

## FICHE DE PREPARATION N°09

**Branche :** Pédagogie

**Sous Branche :**

**Sujet de la révision :** Les Courants  
Traditionnels

**Sujet de la leçon :** Les Courants Modernes.

**Référence:** Note du cours de Péda 4 HP.

**Matériel didactique :** Exemples-types.

**Méthode :**

**Matière :**

**OBJECTIF OPERATIONNEL :** A la fin de cette leçon, l'élève sera capable de citer tous les courants modernes de la pédagogie sans se référer à la note.

Date :

Heure :

École :

Classe : 2° HP

Prof :

Durée	Matière à enseigner	Proc et Méthode
5'	<p style="text-align: center;"><b><u>INTRODUCTION</u></b></p> <p>a. <b><u>Rappel</u></b> R/ La pédagogie empirique, la pédagogie directive, la pédagogie libertaire.</p> <p>b. <b><u>Motivation</u></b> R/</p> <p>c. <b><u>Annonce du sujet</u></b> R/ Aujourd'hui nous allons étudier les Courants modernes de la pédagogie</p>	<p>Quelles sont les courants traditionnels de la pédagogie ?</p> <p>Quels sont les courants modernes de la pédagogie ?</p>
35'	<p style="text-align: center;"><b><u>DEVELOPPEMENT</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>LES COURANTS MODERNES.</b></p> <p><b>1. Pédagogie en Groupe.</b> Consiste à recourir aux diverses techniques de travail en équipe pour dynamiser, activer les groupes-classes. Les partisans : COUSINET, DEWEY, PIAGET, FREINET...</p> <p><b>2. Pédagogie Institutionnelle</b> Est basée sur l'Autogestion du groupe. ( Cofr : Self- Government) Partisans: LOBROT, MICHEL, FREINET.</p> <p><b>3. Pédagogie Fonctionnelle</b> Elle tient compte des besoins, intérêts et des aspirations des élèves. Son fondateur est : E. CLAPARED.</p> <p><b>4. Pédagogie de la décolonisation ou courant –A-E</b> Le représentant de ce mouvement est IVAN ILLICH qui en 1970 soutient une société sans école parce que : l'école ne s'adapte pas à la rapidité des changements qui s'opèrent dans la société, mais il encourage les différences entre les classes sociales. Au lieu d'une société sans école, il faut le système de <b>désoccidentalisation (IBEKI, 1982)</b> C'est-à-dire les écoles implantées en RDC doivent s'adapter aux réalités présentes et futures de notre milieu congolais puis intégrer sur le plan international. En utilisant certaines valeurs de la culture occidentale jugée</p>	<p>Qu'entendez-vous par pédagogie:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fonctionnelle</li><li>- De décolonisation</li></ul>

	<p>nécessaire. En ce sens cette école aura le mérite d'être considérée comme un appareil de production adéquate au service de la société congolaise ou Africaine.</p> <p>Autrement dit, elles doivent cesser d'être une simple photocopie du modèle occidental.</p> <p><b>5. Pédagogie Corrective.</b> Elle vise à identifier les lacunes, les erreurs dans une matière enseignée et envisager des moyens efficaces pour les corriger en vue d'une amélioration de rendement. c'est la pédagogie de la maîtrise. Son fondateur est BONBOIR et d'autres partisans : CLAPARED, DOTRENS, H. BOUCHE.</p> <p><b>6. Pédagogie Active</b> L'élève doit agir dans l'acquisition de connaissance. Les partisans sont : PIAGET, DEWEL, FERRIERE,...</p> <p><b>7. Pédagogie démocratique</b> donner les mêmes chances à tous les enfants malgré les différences d'aptitudes, de milieux pour tirer profit de l'enseignement. Les partisans sont : PIAGET, CARL ROGERS, LEWIN BADEN POWELL.</p> <p><b>8. Pédagogie Audio-visuelle.</b> Elle met en valeur l'alliance du son (aspect auditif) et image (aspect visuel). Ce courant est né aux U.S.A vers 1930.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Corrective</b></li>   <li>- <b>Active</b></li>   <li>- <b>Démocratique</b></li>   <li>- <b>Audio-visuel.</b></li> </ul>
<u>5'</u>	<p style="text-align: center;"><b><u>SYNTHESE</u></b></p> <p><b>R/ Nous venons d'étudier les courants traditionnels</b></p> <p><b>R/</b></p>	<p><b>Qu'est-ce que nous venons d'étudier ?</b> <b>Quels sont les courants modernes de la pédagogie ? Enumérez-les avec leurs auteurs et leurs idées de base.</b></p>
<u>5'</u>	<p style="text-align: center;"><b><u>APPLICATION</u></b></p>	<p><b>Parlez brièvement de la pédagogie de la décolonisation.</b></p>
<b><u>AUTOCRITIQUE</u></b>		